



KINO KINO Stage Rider (SOUND)

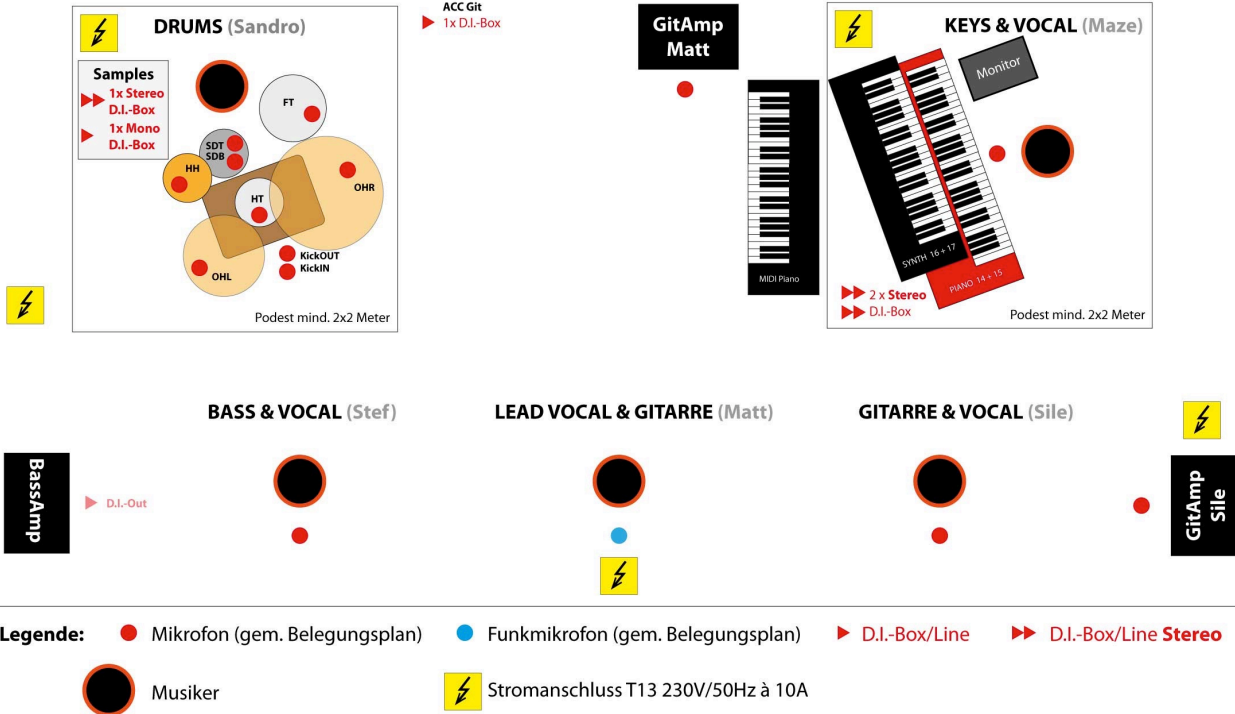
Version 2.2015

Stage Manager:
Matt Stöckli
+41 79 407 07 39
matt@kinokino.ch

Tontechnik:
Ralph Zünd
+41 78 602 22 88
ralph@2inch-records.ch

Lichttechnik:
Negro Veranstaltungstechnik
+41 62 775 18 38
sandro@negro.ch

BACKDROP 5 x 2 Meter



Kan	Belegung	Specials	DI & Mic (Vorschläge)	Inserts	EFX	Routing
1.	Kick OUT		D6, D112, Beta52	Gate		Sub 1/2
2.	Kick IN		SM91			Sub 1/2
3.	Snare TOP (SDT)	Oben	SM57, D1	Comp.	Room-Rev. (short-Hall)	Sub 1/2
4.	Snare BOTTOM (SDB)	Unten evtl. Phase reverse	Beta 57		Room-Rev. (short-Hall) (ev. Plate / Spring)	Sub 1/2
5.	HH	Phantom	Cond. SM81, KM84...			Sub 1/2
6.	Tom High	(ev.Phantom)	e904, Beta98	Gate	Room-Rev. (short-Hall)	Sub 1/2
7.	Floor Tom	(ev.Phantom)	e904, Beta98	Gate	Room-Rev. (short-Hall)	Sub 1/2
8.	OH Left	Phantom	Cond. SM81, KM184...			Sub 1/2
9.	OH Right	Phantom	Cond. SM81, KM184...			Sub 1/2
10.	Bass Line - Steph		Ab interner DI vom Amp	Comp.		Master
11.	Elektr.-Git. - Matt		BF 509 oder SM7	Comp.	Room-Rev.	Master
12.	Akkustik Git - Matt		DI aktiv BSS 117, 116			Master
13.	Elektr.-Git. - Silvio		BF 509 oder SM7	Comp.	Room-Rev.	Master
14.	Piano Left - Maze		DI aktiv BSS 117, 116			Master
15.	Piano Right - Maze		DI aktiv BSS 117, 116			Master
16.	Synth Left - Maze		DI aktiv BSS 117, 116			Master
17.	Synth Right - Maze		DI aktiv BSS 117, 116			Master
18.	Sampler Left		DI aktiv BSS 117, 116			Master
19.	Sampler Right		DI aktiv BSS 117, 116			Master
20.	Klicktrack		DI aktiv BSS 117, 116			InEar Mon
21.	Back Voc - Maze		Beta 57a / OM7	Comp/ DeEsser in Sub 4	Tap Delay & Voc Hall Chorus	Sub 4
22.	Back Voc - Steph		Beta 57a / OM7	Comp/ DeEsser in Sub 4	Tap Delay & Voc Hall Chorus	Sub 4
23.	Back Voc - Silvio		Beta 57a/ OM7	Comp/ DeEsser in Sub 4	Tap Delay & Voc Hall Chorus	Sub 4
24.	Lead Voc - Matt		Wireless	Comp/ DeEsser in Sub 3	Tap Delay & Voc Hall	Sub 3



KINO KINO Stage Rider (SOUND)

Version 2.2015

Stage Manager:
Matt Stöckli
+41 79 407 07 39
matt@kinokino.ch

Tontechnik:
Ralph Zünd
+41 78 602 22 88
ralph@2inch-records.ch

Lichttechnik:
Negro Veranstaltungstechnik
+41 62 775 18 38
sandro@negro.ch

WAS WIR BENÖTIGEN (SOUND)

Bühne	Bespielbare Bühnenfläche idealerweise mind. 7 x 5 m bei mind. 0,6m Höhe 2 Podeste gemäss Plan, wenn genügend Platz vorhanden (für Festivals auf Rollen)
Strom	Bühnenstrom T13 (Git, Keyboard, Bass, Drums u. In Ear Rack) 230V/50Hz à 10A getrennt vom Lichtstrom, brummfrei! (FI - gesichert) Verteilt auf 5 Mehrfachsteckerleisten zur Backline
PA	Ein der Lokalität angepasstes Beschallungssystem (PA), einwandfrei installiert und professionell vom Get- In bis Konzertende betreut -> <i>mind. 2x3KW pro 500 Zuhörer. Zur Entzerrung des Systems 2 X 31 Bd. EQ</i>
FOH	Digitalmixer mind. 32 CH in Saalmitte (Eingezäunt) -> Yamaha CL3/CL5, Soundcraft Vi1/Vi4 (andere Modelle nur nach Absprache!!) -> Multicore auf Bühne
Monitoring	5 StereoMixes , Pre-Fader mit grafischem EQ entzerrbar - 4x Funkstrecken für INEAR-Monitoring (Sennheiser oder Shure) - 1x Kabelgebunden beim Drum <i>Optional: 1 Bühnen-Monitor mit Verstärker bei Keyboard</i>
Mikrofone und Kabel	Mikrofone und DI-Boxen gemäss Kanalliste Diverse XLR Kabel für die gesamte Mikrofonierung Ca. 10 kleine, 8 grosse Mikrofonstative
Parkplätze	3 Parkplätze beim Eingang zur Bühne
Helfer	Wenn möglich 2 Stagehands zum Aus- und Einladen

WAS WIR MITBRINGEN (SOUND)

Backline	Gesamte Backline (Drum, Amps, Instrumente)
Teilweise Monitoring	1 In Ear-Monitor kabelgebunden (Drums San und Keyboard Maze)



KINO KINO Stage Rider (LICHT)

Version 2.2015

Stage Manager:
Matt Stöckli
+41 79 407 07 39
matt@kinokino.ch

Tontechnik:
Ralph Zünd
+41 78 602 22 88
ralph@2inch-records.ch

Lichttechnik:
Negro Veranstaltungstechnik
+41 62 775 18 38
sandro@negro.ch

Dies ist der KINO KINO LichtRider. Selbstverständlich handelt es sich bei dem aufgelisteten Material um ein ideales Grundsetup. Wir passen dieses jedoch nach Möglichkeit an die lokalen Gegebenheiten an. Bitte sendet uns darum frühzeitig die **Lichtpläne** und **DMX Patchliste** eurer Location per Mail (matt@kinokino.ch) Bei Fragen oder Problemen bitte mit unserem Lichtmann oder Stage Manager Kontakt aufnehmen. (Siehe Kontaktinfos oben) Wir finden im Vorfeld gemeinsam immer eine ideale Lösung.

Wir bringen einen **Banner** (Backdrop) mit -> **5 x 2 Meter**. Hierfür benötigen wir eine Befestigungsmöglichkeit.

WAS WIR BENÖTIGEN (LICHT)

Strom	1 CEE32 3LNPE (red) Stage right
DMX/Netz	CAT5e Leitung von SR zu FOH Bitte DMX Patchliste bereithalten!
Fronttruss (Downstage)	- 4 Stufenlinsen (Fresnel) - 6 Profiler Zoom (ETC S4 25°-50° o.ä) ALLE in LEE 201 gefiltert - 2 Audience Blinder - 1 Fixpower T13 für Gobo Beamer (<i>Beamer bringen wir selber mit</i>)
Backtruss (Upstage)	- 6 Moving Light Wash CMY! - 6 Moving Light Spot CMY! - 2 6-Bar PAR64 1kW / ODER 8 LED PAR RGBW - 4 4-Lamp Bar ACL - 3 Strobe (Atomic3000 o.ä)
Floor Upstage	- 2 Hazer oder 1MDG (NO FOG / KEINE RAUCHMASCHINE!!!) - 2 Fan's
Midtruss <i>Nur bei Festival und grösseren Bühnen</i>	- 6 Moving Light Wash CMY! - 6 Moving Light Spot CMY! - 2 6-Bar PAR64 1kW / ODER 4 LED PAR RGBW - 2 4-Lamp Bar ACL - 2 Strobe (Atomic3000 o.ä)
PAR-Filter	PAR's Filtern mit LEE 120/ LEE 113/ LEE 180
Helfer	Wir freuen uns auf einen motivierten Haus Lichttechniker der uns beim Auf- und Abbau hilft und bei Fragen zur Verfügung steht. Unser Lichtmann ist nur verantwortlich für die Show von KinoKino.

WAS WIR MITBRINGEN (LICHT)

Lichtpult	Wir bringen in der Regel unser eigenes Lichtmischpult (Absprache)
FloorSetup	Wir bringen ein kleines Floor Setup



Stage Manager:
Matt Stöckli
+41 79 407 07 39
matt@kinokino.ch

Dies ist der Catering Rider von KINO KINO. Dieser orientiert sich an typischen Standards und sollte zumindest im Wesentlichen einzuhalten sein. Vielen Dank im Voraus für die Mühe!

Wenn nicht anders vereinbart, reisen wir mit 9 Personen an:

5 Musiker

3 Techniker (Ton- Licht- Bühnentechniker)

1 Tourbegleiter

Bei Fragen wenden sie sich bitte an Matt Stöckli (Kontakt Daten siehe oben)

ANKUNFT BIS ABREISE	Idealerweise im Backstagebereich: - Unbegrenzt stilles Wasser - Auswahl an Softdrinks (Cola, Sprite, Rivella usw.) - Ausreichend Kaffee, Tee, Milch, Zucker - Bier - Kleine Snacks (Früchte, Chips, Schokolade, Käse, Brot usw.)
BACKSTAGE	Der Band sollte ein abschliessbarer, separater, beheizter Raum mit kurzem Weg zur Bühne von mindestens 15m ² zur Verfügung gestellt werden.
ESSEN	8x Fleisch, 1x Vegi (Salat und Beilagen reicht)
SHOW	1L stilles Wasser pro Bandmitglied vor der Show auf der Bühne bereit.